

automne hiver II I2

l'automne hiver II I2 prend ses sources à ExpoFil sous le signe de la «**protection rapprochée**».

Le fil, matière d'œuvre des constructions textiles, offre plus que jamais la possibilité de créer des enveloppes chaleureuses, des capsules rassurantes, séduisantes et confortables. Plus ou moins près du corps, thermiques ou climatiques, les matières vont s'allier, les fils vont se transformer pour couvrir sans restreindre, protéger sans enfermer, préserver et protéger l'humain et l'environnement

épiderme, membrane, pellicule

... des fils pour créer des tissus en mimétisme, des secondes peaux mutantes ou animales.

Une protection à même la peau, isotherme et caressante, pour une intimité complice entre le corps et le tissu.

- **finesse et légèreté extrême** (titrages et micronages ultra-fins, naturels ou synthétiques)
- **douceur caressante** (microfibres, laines nobles, cotons, soies, viscoses et polynosiques)
- **ergonomie** (élasticité pure, corespun, coreyarn et moulinage)
- **bien-être** (antibactérien, bactériostatique et encapsulation)
- **bienfaisant** (cotons organiques, soies, laines, et synthétiques recyclés)
- **thermique** (fibres ou microfibres creuses, polyesters ou polyacryliques, laines, soies)

enveloppe, pelage

... des fils pour créer des mailles et tissages chaleureux, volumineux, rassurants et ironiques. Des tissus émerisés, grattés, veloutés, feutrés, peluchés, des poilus peignés ou ébouriffés, des pelages excentriques ou bien élevés. Des enveloppes intelligentes, légères et performantes, à l'entretien facile.

- **moelleux** (cachemire, alpaga, qiviuk, cerf rouge, laines pures ou mélanges acryliques et polyamides fibres)
- **mousseux** (en mélanges visibles, naturel et synthétique, animal et végétal, guipages stretch, bouclettes, ondés, crêpes)
- **poilus** (mohairs, chenilles, cotons et mélanges viscose floche, polyamide et polyester)
- **volumineux** (fils mèches, gros titrages, câbles multibrins en laine et mélanges stretch)
- **fluides** (torsions élevées, mélanges laine, soie, cupro, bambou)
- **facile à vivre** (laines mercerisées, cotons easy-care, mélanges polyester, polypropylène)

carapace, armure

... des fils pour créer des vêtements boucliers ou des capsules isolantes. Des tissus aux mains fermes et souples où le poids de la matière apporte la noblesse. Des reflets persistants, des lustres soutenus, des carrosseries protectrices. Des unis intenses ou des effets graphiques, contrastés et précis pour une saison plus propre.

- **compacts** (fils denses et ronds, retors, câblés laine, coton ou polyamide, organique et recyclé)
- **luisants** (la brillance naturelle de la soie, des viscoses, la brillance réfléchie des polyesters et polyamides, purs ou mélangés)
- **lisses** (ultra-mats ou ultra-brillants, nets et propres, synthétiques ou naturels)
- **graphiques** (moulinés, jaspés, tweedés, câblés contrastés, imprimés)
- **performants** (haute-résistance, recyclés associés aux fibres animales ou végétales)

autumn winter II I2

autumn winter II I2 traces its source to Expofil, under the theme «**close protection**».

Yarn, the material lying at the heart of textile construction, makes it more than ever possible to create warm envelopes, reassuring, seductive and comfortable capsules. More or less close to the body, thermal or climatic, fibres will be allied and yarns transformed to cover without restricting, to protect without enclosing, to preserve and safeguard man and the environment.

skin, membrane, film

... yarns to create mimicry fabrics, animal or mutant second skins. Protection worn next to the skin, isothermal and caressing, for an intimate complicity between body and fabric.

- **fineness and extreme lightness** (microfibre, noble wool, cotton, silk, viscose and polynosic)
- **ergonomic** (pure elasticity, corespun, coreyarn and throwing)
- **well-being** (antibacterial, bacteriostatic and encapsulation)
- **beneficial** (organic cottons, recycled silks, wools and synthetics)
- **thermal** (hollow fibres or microfibrils, polyesters or polyacrylics, wools, silks)

envelope, coat

... yarns to create warm, voluminous, reassuring and ironic knits and wovens. Emerised, brushed, velvety, felted, plush fabrics, combed or torn-out hairy fabrics, eccentric or well-behaved coats of fur. Easy-care envelopes that are intelligent, lightweight and performant.

- **soft** (cashmere, alpaca, qiviuk, red deer, pure wools or blended with acrylic and polyamide fibres)
- **mossy** (in visible blends, natural and synthetic, animal and vegetal, stretch covering, bouclette, gimp yarns, crêpes)
- **hairy** (mohairs, chenilles, flocked cottons and viscose blends, polyamide and polyester)
- **voluminous** (roving yarns, thick counts, multi-end cables in wool and in stretch blends)
- **fluid** (high twists, and wool, silk, cupro or bamboo blends)
- **easy living** (mercerised wools, easy-care cottons, polyester or polypropylene blends)

carapace, armour

... yarns to create shield-like clothing or isolating carapaces. Fabrics with firm and supple handles where the weight of the material lends nobility. Persistent reflections, sustained lustre, protective bodyworking. Intense plains or graphic, contrasted and precise effects, for a cleaner season.

- **compacts** (dense and round, twists, wool cotton or polyamide cabled yarns, organic and recycled)
- **gleaming** (the natural shine of silk and viscose, the reflected shine of polyesters and polyamides, pure or blended)
- **smooth** (ultra-matt or ultra-shiny, neat and clean, synthetic or natural)
- **graphic** (thrown, jaspé, tweedies, contrasting cables, prints)
- **performant** (high-resistance, recycled combined with animal or vegetal fibres)